

女人，女人！
裏。裏。

物人棲兩的遙道

一滴同情淚

紀因時而變。驟看之下，覺得他們的功夫，似乎令人欽佩。然而，這種不黑不白，非黑非馬，「有奶便是娘」的兩棲人物，卻是人羣里的最卑劣，最醜惡的。

在抗戰期間，淪陷區中有不少的人落入了他們的圈套。敵人的管轄之下，爲虎作倀，害害人民以飽私心，向主人們求歡進捷我們黃龍軍族當推手護大軍臣。抗戰勝利之際，這批人覺得局面不對，部分便轉而做敵人的戰士，或大搖大擺地到了敵外。

也許我又要大發一場牢騷，不然小的肚子實在裝不下這麼多悶氣。寧可使它自然地吐露出來，不願給它淹到極度的程度。因為發洩之後，才能令我暫時得到滿足。好像惡魔般的，過了幾時就到。天大的事都化成小事，又由小事化為烏有了。

生的樂與生的苦澀在普魯斯的物質世界中，金錢是扮演著喜劇中飾了一個最主要的角色；其次當然是勢力。不過，假如有第一個大角色，第二個大概不會產生。然而，這兩個主角最大的目標是達到利益的壘造，接下來是要榮和爬上壘最令人羨慕的崇高地位；換一句話說就是榮和的化身；換以所謂名利雙收，不辜負一輩子的盡力經營。

聲，也可以心滿意足。今天，老
他是生於安樂的日子。假使明天死，
他人在憂患之間，管他她的這又
什麼相干！

但是，喜劇的喜劇常常是情
緒達到了悲劇的轉折，也必因
悲劇作結局。雖然我不否認以
其創作前提的事實。不過，的確是
乎此後，極端少見。

當喜劇的演變已達登乎虛極中
時候，一切以前所將別人的痛苦
建造自己的以前都靠不住了，都
抗了，都舉起了平日的命來。金錢
力都拋棄而無情地而走了。這
單地樂的典範多麼驚人地開闢
我相信，世界上正時他滴一滴同
之的人，悲出等於零罷！

（卅六，七，廿六號。）

於至誠。他有意討好對方，使對方存着感恩圖報的心理。一個女孩子常常爲着廬生一身以爲。我們看他留住住教寺四座廟，就可以窺出他的心思。同時，孫應虎虎心算常爲，在理應該自動離去，憤而請兵，不到對岸提出許婚的條件，既存心則不是純真的愛情，多少是貪慾的驅使。使母常離去失信守，但求常不是由於她習慣於人事的歷練成精的折磨，看出了這樣的結合是不能永久的。

路與 高麗燕 戲，「希聖」是屬於存在的。有存在便有光明，「有希望便有希望。」

日子是一段永絕的流水，永遠不變的路程。在這路程的前半段，這趨離的，但在後半段却是趨近的甜美。朋友，

朋友，你現在走的，若還是趨離的前半段，那末你趕快回頭走。(環溪)

[illegible]

七月
七月在上海
九七度還不算預烈
水，百度沸騰
人民的心呢？
七月在中國
水災戰禍不停
斗米圖幣五萬
明天還說便宜，便宜！
七月在世界
血跡未乾
狠心者又在加緊
創造毀滅的傑作！

林維仁

又好像不怒，且且還
時常夾雜着幾聲尖銳的

愛情的辯正

紫谷。

西廂往住被一般人
作過份的煽惑，除開詞
曲而美觀而外，他們認
爲男女間的感情，應當
自由的悲鴻，絕對的解
放。不可受傳統的束縛
。紅娘在這方面來講，
有舍偉大的功績，張君
鸞會，原是對着舊禮教
的反動，頗值得讚許的

辯正如此，究不免

驚爲之愛君瑞，在
情上多少都份出於感
私智，聽見不足，想
原君瑞爲了功名利祿
，奉獻則，更使人不
讚美。悲劇的結局不
它的無可如何的意識
然則紅娘的多事，不
爲虛度！

夢雲（一九四七、七
廿七、於廈大博愛堂

希望是

要，出，輕，芝，草，感

三時正
五時半
九時正
夏令戲

今日
天今

明開

歐陽飛鵑
主演

馬飛飛
加入飛飛

二仲片舞劇市

片巨流風情趣

主演
島
ART
BEE
郎求
君俏
| 桃露

愛刃

「這動人的精
神，不該，他還
是……」
「你發覺了，這
些被各機關社
會友愛待至爲
公舉回星行期
一拜辭良深
」，大有「看
何？」之概！
民族不容辱等
民衆的罪人。
事實上不容這

「不知在甚麼時候
我又朦朧地醒來了
的時候，雨水已經
得我滿身，涼妹妹
們，大聲呼叫，我驟
變幻的睡眼一看，呀
壞了！變了一團四
一片漆黑。風在狂怒
海在狂嘔，雨水不斷
打著我們的頭面；
船傾倒了滿滿的水，
像快到了滿滿的水，
慢慢地，急喘地呻吟着

況在海晏的寶舟。
沉光、羅雲雙鳳又加一箭是那綠樹婆娑大雨大作，但是那火光却一點也不會消滅。反而更加猛烈地跳了起來，一片紅地，一面一圓地地，紅的，綠的，黃的，淡黃的，其中幾顆還帶來了一些清脆的音調，好像有好些百萬人在遠處哀吟。苦力的拉夫曲。

癢的心骨裏發酸發熱口乾舌燥我喊我的胸口也疼我也有了發抖了
我在甚麼時候這一系列清的行才走呢，也知在那荒僻時我們大都知道那葉靜沉沉現在風吹挺岸，都記不清了，因為，正當禮拜六的早晨，地震折斷了，爲什麼要當這種不幸的夜晚做一個不大好過的事？

思 想 界 作 家 兩 巴 羅 美 也 亞 不 共 而 國
 悲 感 婚 近 經 來 決 不 知 走 者

公 別 特 日 今

華 中

華 商 行 發 司 公 聯 德

基 士 亞 瑟 亞

蜂 雌

HUB ASKEY IN
 IS IN PARADISE

兒 美 ！ 素 入 飛
 追 女 ！ 鄉 溫 軍 將
 月 絲 盤 ！ 帶 帶 離 離 離 天
 簪 刃 就 半 推 半

想 在我們的四
不知不覺的在這寧靜
的一葉孤舟上睡
了不知多少時刻，星兒
月光冲散了，四周是
一片漆黑這是造物者特
給一對力戀的男女安
靜的境地似的，我下
心地摩撫着她那柔美
頭髮，心裏禁不住湧
漾着，好像要湧去一
讀的浪來。

海在流，微風在
小船在動盪，她仍靜
靜地睡在我的懷裏

我疾忙伸手去摸索那小
獎。可是它已經不在了
，對於我們便變成了
，對在暴風雨襲擊下的青
年，任命運選的播弄，
雖然只是那得那樣的
獎。可是在這遙遠的海
洋中，我們正顧着那樣
地環顧，那樣地無力，
我們呼喊，可是沒有拯
救的回首，我們掙扎，
可是沒有絲毫的慰藉，
我們只好把生命，熱情

下的。作者近在海外與杜先生合著
一本二詩集，不久出版，這稿稱
一就是其中之一，願在這里為讀者們
介紹。）

哀號……
火元燈來越近
呼喊的聲浪也愈
明了我們正碰神
痛突然在火光
的襲出一具有的
的續出一具有的
忙地，大踏步前進
面結着一些數不完
枯槁，齊整地按潮
走向那漆黑的大海
每具枯槁的胸膈
有一顆，哀鳴的

森即在伐小該忽而妄顯
 蘇最注意
 一、

五時半
 九時半

今
 映
 戲
 院
 明
 思

片巨歌歌美軍勞司公球環
 夫拉治喬亞基諾安狄綠德連馬郎唐麥尼珍

四班樂隊
 輕身術曲綽舞極視聽之娛
 時世裝好歌曲聲中之美

Follow
 THE BOYS

金璧輝

却是例外呀！
嗚呼，國法！
(三六、七、廿七)

地 區 靜 覺 中 地 光 張

靜

芥子

頭上一片黑漆漆的天幕，具有一
段流汗從上面滴過，它疲憊的身軀
忽兒就不知遁往何方。

我常常尋歡獨自沉思，沉思，自然
愛裡一個四野無聲的夜晚，像這類的
點夜，然而深夜里又常常會引起一些痛
苦的記憶和落淚的空空。

我悄悄的神祕了，祝禱那些荒涼的
故事早些結束，祝禱那些傳奇般的人物
不要像流汗般忽兒就遁落。

寄於新加坡。

<p>大同</p> <p>九時 半五時 鐘夏令</p> <p>片通卡彩七華電雷</p> <p>結心 精血 尼斯狄 大漫 師畫</p> <p>遇記 豔 南美</p> <p>法威歷敦美本</p>	<p>鼓浪嶼</p> <p>時夏 半九 正六 關令 九時</p> <p>片巨壯聯司公代</p> <p>演主 王 蒙 魏 班 豪 顧</p> <p>白翻花廬 飛子燕</p> <p>好潮地 墮陽 續五 紅</p>
---	--

[illegible]